**PLANIFIKIMI DITOR PËR 3 MUJORIN Ë PARË SHTATOR – DHJETOR**

**Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik**

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Arti dhe studimi i tij | | **Situata e të nxënit: Arti pamor dhe rëndësia e studimit të tij në shkollë**  Nxënësit/et diskutojnë mbi artin pamor duke u mbështetur në njohuritë e tyre paraprake dhe përvojat e tyre artistike. Ata/ato diskutojnë mbi prejardhjen e artit pamor dhe rëndësinë që ka patur në historinë e njerëzimit. Çështje të tilla si, artisti pamor, procesi krijues, si ta kuptojmë artin janë në fokus të diskutimeve. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **zbulon** që procesi i krijimit në thelb është i njëjtë për realizimin e të gjitha veprave të artit pavarësisht teknikës së përdorur;  **reflekton** se si arti dhe estetika ndikojnë në  jetën tonë të përditshme dhe mbi arsyet, përse  njerëzit studiojnë artin;  **përdor** njohuritë e artit pamor në jetën e përditshme | | **Fjalët kyçe:**   * Arti pamor, * Artisti pamor, * Procesi krijues. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Fotografi që ilustrojnë njohuritë mbi artin, artistin pamor dhe procesin krijues; | | **Lidhja me lëndët e tjera**:   * Gjuha dhe komunikimi, * Letërsia, * Historia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi artin pamor duke u mbështetur në njohuritë e tyre paraprake dhe përvojat e tyre artistike. Ata/ato diskutojnë mbi prejardhjen e artit pamor dhe rëndësinë që ka patur në historinë e njerëzimit. Çështje të tilla si, artisti pamor, arsyeja për të krijuar, procesi krijues, si ta kuptojmë artin janë në fokus të diskutimeve. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon rrugëtimin e artit pamor që nga prehistori dhe rolin që ka sot. Rrugëtimi i artistit dhe roli i tij në shoqëri në periudha të ndryshme historike shpjegohet nëpërmjet shembujve konkret dhe mënyrën e vlerësimit të këtij profesioni. **Aftësia** për të vendosur se **çfarë do të shprehë** vepra e artit dhe zgjidhja e mënyrës së prodhimit të saj është një nga faktorët e procesit krijues.  Mësuesi/ja e shpjegon procesin krijues si aplikimin e konceptit të një individi në një medium (teknikë artistike) për të cilin ai ka disa aftësi në përdorim.  Pyetjes: Përse e studiojmë artin nxënësit i përgjigjen duke argumentuar mbi njohuritë dhe eksperiencat e tyre. Nëpërmjet shembujve të ndryshëm mësuesi/ja i jep shpjegime konkrete.  Duke u mbështetur në thënie që artistë, kritikë dhe artdashës kanë shprehur mbi argumentin “arti, vetvetja dhe  shpirti” nxënësit/et nxiten të formulojnë edhe ata një të tillë, duke përdorur njohuritë e mësimit dhe gjithçka dinë nga përvoja  vetjake. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që nxënësit/et bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin që ata I bëjnë artit dhe artistit pamor dhe procesit të krijimit;  ▪ në mënyrën sesi reflektojnë mbi rëndësinë e artit në jetën tonë të përditshme dhe arsyet e studimit të artit. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Kritika e artit: Të mësojmë nga veprat e artit | | **Situata e të nxënit: Rëndësia e gjykimit kritik për të kuptuar dhe vlerësuar objekte, fenomene dhe vepra arti.**  Ora e mësimit fillon me një pyetje: Çfarë mendoni kur dëgjoni fjalën *kritikë*? A mendoni se ka një kuptim negativ? A veproni ju si kritik kur blini një veshje apo diçka tjetër? Nxënësit/et diskutojnë mbi përvojat personale të mendimit kritik dhe sesi ajo i ndihmon për të krijuar një gjykim personal mbi objekte, fenomene apo edhe vepra të ndryshme arti. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme arti dhe  përshkruan elementet e gjuhës artistike dhe subjektin;  **reflekton** mbi rëndësinë e gjykimit kritik në jetën e përditshme dhe në vlerësimin e veprave të artit;  **zbulon** Hapat e kritikës së artit;  **përdor** hapat e kritikës së artit për të lexuar një  vepër arti. | | **Fjalët kyçe:**   * Kritika e artit * Hapat e kritikës së artit, * Përshkrimi * Analiza * Interpretimi * Vlerësimi | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime të veprave të artit | | **Lidhja me lëndët e tjera**   * Gjuhët dhe komunikimi * Letërsia * Muzika * Teatri | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Ora e mësimit fillon me një pyetje: Çfarë mendoni kur dëgjoni fjalën *kritikë*? A mendoni se ka një kuptim negativ? A veproni ju si kritik kur blini një veshje apo diçka tjetër? Nxënësit/et diskutojnë mbi përvojat personale të mendimit kritik dhe sesi ajo i ndihmon për të krijuar një gjykim personal mbi objekte, fenomene apo edhe vepra të ndryshme arti. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon se kritika e artit përdor katër hapa metodikë që ndihmojnë në gjetjen e mesazhit të fshehur te vepra e artit. Ato janë: *përshkrimi, analiza, interpretimi* dhe *gjykimi* dhe zbatimi i tyre u japin përgjigje këtyre pyetjeve:  Çfarë shohim në këtë vepër? *(përshkrimi)*  Si janë organizuar elementet e artit në këtë vepër? *(analiza)*  Cili është kuptimi (mesazhi) i saj? *(interpretimi)*  A është kjo një vepër e suksesshme? *(gjykimi)*  Nëpërmjet shembujve të veprave të artit mësuesi/ja orienton nxënësit që gjatë hapave *të përshkrimit* dhe *të analizës* mblidhen fakte dhe të dhëna mbi veprën. *Gjatë interpretimit* gjendet mesazhi që komunikon vepra. Në fund, gjatë *gjykimit* jepet mendimi personal për vlerat artistike të veprës.  Me ndihmën e mësuesit/es nxënësit përdorin hapat e kritikës së artit për të dhënë gjykimin e tyre mbi veprën “Kafka e lopës: e kuqe, e bardhë dhe blu” (Xhorxhia Okif) dhe për ti dhënë përgjigje pyetjes :A është kjo një vepër e suksesshme? | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që nxënësit/et bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në mënyrën e përdorimit të hapave të kritikës së artit;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë veprës së artit. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Estetika: Cilësitë estetike dhe teoritë e artit | | **Situata e të nxënit: Ku mbështetemi në vlerësimin e veprave të artit.**  Nxënësit/et diskutojnë se cilat janë kriteret për vlerësimin e veprave të artit. Ata/ato diskutojnë nëse është bukuria i vetmi kriter për gjykimin e cilësisë së veprës së artit. Nëpërmjet imazheve ata/ato diskutojnë për format e larmishme shprehëse të veprave të artit.. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme arti dhe  përshkruan elementet e gjuhës artistike dhe subjektin;  **reflekton** mbi cilësitë estetike;  **zbulon** që çdo teori arti është e lidhur me një cilësi estetike;  **përdor** më shumë se një teori arti për të vlerësuar veprën e artit.. | | **Fjalët kyçe:**   * Cilësitë estetike * Teoritë e artit * Imitacionalizmi * Formalizmi * Emocionalizmi | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime të veprave të artit | | **Lidhja me lëndët e tjera**:   * Gjuhët dhe komunikimi * Letërsia * Muzika * Teatri | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  **veprën e artit.**  Nxënësit/et diskutojnë se cilat janë kriteret për vlerësimin e veprave të artit. Ata/ato diskutojnë nëse është bukuria i vetmi kriter për gjykimin e cilësisë së veprës së artit. Nëpërmjet imazheve ata/ato diskutojnë për format e larmishme shprehëse të veprave të artit. Ato mund të kenë paraqitje realiste, abstrakte ose të krijojë emocione të forta në mënyrën sesi e gërsheton mendimin me formën e paraqitjes. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nëpërmjet shembujve të veprave të artit mësuesja shpjegon cilësitë estetike që lidhen me nga një teori arti si:   * *Paraqitja realiste e subjektit* është e rëndësishme për *imitacionalizmin*; * *Cilësitë artistike të veprës*, d.m.th., organizimi i gjuhës artistike është më i rëndësishëm për *formalizmin;* * *Cilësitë shprehëse*, d.m.th., komunikimi mbresëlënës me shikuesit ka rëndësi për *emocionalizmin.*   Mësuesi/ja shpjegon që duke përdorur tri teoritë e artit: imitacionalizmin, formalizmin dhe emocionalizmin, mund të arrijmë në një përfundim për artin pamor. *Arti është shprehje unike e një ideje, përvoje ose ndjenje, të realizuar* *mirë nga ana pamore.*  Në vazhdim të orës nxënësit/et, me orientimin e mësuesit/es vlerësojnë dy vepra arti duke u nisur nga cilësi të ndryshme estetike.  “Thirrja e Shën Mateos”, Karavaxho dhe “Figura të kuqe”, Pol Kle  Gjithashtu nxënësit përdorin kritikën e artit dhe teoritë e artit për të bërë një gjykim edhe mbi objekte dizajni të përdorimit të përditshëm. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që nxënësit/et bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në mënyrën e shpjegimit sesi cilësitë estetike janë të lidhura me nga një teori arti;  ▪ në argumentimin pse duhen përdorur më shumë se një teori arti për vlerësimin e veprës së artit.   * Në përdorimin e më shume se një teorie arti në vlerësimin e veprave apo të objekteve të përdorimit të përditshëm | | | |
| ***Punë kërkimore individuale (****detyrë shtëpie)*  **Përdor njohuritë e tua:**  Përzgjidh një vepër arti nga libri. Tregojua të paktën tre njerëzve jashtë klasës. Pyeti ata nëse e pëlqejnë këtë vepër. Kërkoju të të shpjegojnë pse e pëlqejnë ose jo. Klasifiko përgjigjet e tyre duke iu referuar tri teorive të artit: imitacionalizmit, formalizmit dhe emocionalizmit. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Pika | | **Situata e të nxënit: Përdorimi i elementit pikë në vepra të ndryshme arti**  Nxënësit/et vëzhgojnë imazhe të veprave të artit (ose nga eksperienca e tyre pamore) dhe diskutojnë mbi mënyrën e përdorimit të elementit pikë në to. Ata/ato diskutojnë mbi pikën si njësinë më e vogël të perceptimit pamor. Nga eksperienca nxënësit/et e dinë që përmasat e saj varen nga mjeti që përdorim (lapsi, lapustila, peneli etj.) dhe nga presioni i dorës. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- vëzhgon** me vetëdije përdorimin e elementit të pikës në vepra të ndryshme të artit nga vende dhe periudha të ndryshme të historisë së artit;  **- reflekton** mbi mënyrat e ndryshme të përdorimit  të elementit të pikës në vepra të  ndryshme të artit, të dizajnit dhe te objekte të trashëgimisë kulturore;  **- zbulon** mundësitë shprehëse të elementit pikë  të përdorura nga artistët gjatë zhvillimit të historisë së artit;  **- përdor** në mënyrë shprehëse pikën, duke u mbështetur në vepra të ndryshme të historisë së artit për të komunikuar  ide personale. | | **Fjalët kyçe:**   * Pika në vepra të ndryshme arti, * Pika në dizajn, * Pika në objekte të trashëgimisë kulturore, * Pika në fotografi. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * Ilustrime të veprave të artit që ilustrojnë përdorimin e pikës; * mjete pune si: *letër, laps, lapustila* etj. | | **Lidhja me lëndët e tjera**:   * gjuha dhe komunikimi * historia, * teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et vëzhgojnë imazhe të veprave të artit (ose nga eksperienca e tyre pamore) dhe diskutojnë mbi mënyrën e përdorimit të elementit pikë në to. Ata/ato diskutojnë mbi pikën si njësinë më e vogël të perceptimit pamor. Nga eksperienca nxënësit/et e dinë që përmasat e saj varen nga mjeti që përdorim (lapsi, lapustila, peneli etj.) dhe nga presioni i dorës. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nëpërmjet veprave të ndryshme të artit mësuesi/ja shpjegon mundësitë e shumta shprehëse të elementit të pikës . Gjatë vëzhgimit të imazheve nga piktura, dizajni, fotografi, artizanati, etj., nxënësit identifikojnë format e larmishme të përdorimit të këtij elementi.  ***Veprimtaria***  Duke u mbështetur në veprat e **Roi Lihtenshteinit,** mënyrën sesi ai i krijon imazhet sikur të jenë nën një lente zmadhuese, e cila i bën  mjaft të dukshme pikat e retinës tipografike (pikselat), nxënësit nxiten të realizojnë një kompozim duke përdorur këtë teknikë.  Nxënësit orientohen të:  **Përdorin** pikën për të theksuar sipërfaqen që karakterizon retinën tipografike.  **Përdorin** pak ngjyra dhe pak dritëhije.  Këto punime ruhen në portofolin e nxënësit. | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në identifikimin e formave të larmishme të përdorimit të pikës në vepra të ndryshme arti;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale (****detyrë shtëpie)*  Eksperimenton me mundësitë e shumta shprehëse të pikës duke përdorur materiale sipas dëshirës. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Vija | | **Situata e të nxënit: Funksioni shprehës i vijës në veprat e artit**  Nxënësit/et diskutojnë mbi rëndësinë e elementit vijë dhe funksionin e saj shprehës duke u mbështetur në eksperiencat e tyre të mëparshme. Nëpërmjet vëzhgimit të imazheve të ndryshme ata identifikojnë mënyrat e përdorimit të vijës në vepra të ndryshme të artit. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- vëzhgon** me vetëdije përdorimin e elementit të vijës në vepra të ndryshme të artit nga vende dhe periudha të ndryshme të historisë së artit;  **- reflekton** mbi mënyrat e ndryshme të përdorimit  të elementit të vijës në vepra të ndryshme të artit, të dizajnit dhe te objekte të trashëgimisë kulturore;  **- zbulon** mundësitë shprehëse të elementit vijë të përdorura nga artistët gjatë zhvillimit të historisë së artit;  **- përdor** në mënyrë shprehëse vijën, duke u mbështetur në vepra të ndryshme të historisë së artit për të komunikuar  ide personale. | | **Fjalët kyçe:**   * Vija si tonalitet dhe vëllim, * Vija thekson vëllimin, * Vija si lëvizje, * Vija krijon qëndrueshmëri në arkitekturë, * Vija si strukture, * Vija në dizajn. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * Ilustrime të veprave të artit që ilustrojnë përdorimin e vijës; * mjete pune si: *letër, laps, lapustila, vizore* etj. | | **Lidhja me lëndët e tjera:**   * Gjuhët dhe komunikimi, * Letërsia, * Historia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi rëndësinë e elementit vijë dhe funksionin e saj shprehës duke u mbështetur në eksperiencat e tyre të mëparshme. Nxënësit shpjegojnë funksionin psikologjik të llojeve të ndryshme të vijave si asaj horizontale, vertikale, të harkuar etj., Nëpërmjet vëzhgimit të imazheve të ndryshme ata identifikojnë mënyrat e përdorimit të vijës në vepra të ndryshme të artit. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nëpërmjet imazheve të veprave të ndryshme të artit nxënësit/et identifikojnë funksionin shprehës të vijës. Ata/ato identifikojnë përdorimin e vijës për të krijuar tonalitete dhe vëllim në vizatim. Identifikojnë vijën që thekson vëllimin në skulpturë, vijën që tregon lëvizje, vijën që krijon qëndrueshmëri në arkitekturë, vijën si strukturë, etj.  ***Veprimtaria***  Duke u mbështetur në veprat e artistit Viktor Vasareli dhe mënyrën se si arrin të krijojë efekte të lëvizjes nëpërmjet përdorimit të vijës, nxënësit nxiten të realizojnëkompozime abstrakte në bardhë e zi ose me pak ngjyra, duke u mbështetur në  shembujt që propozohen në libër.  Këto punime ruhen në portofolin e nxënësit. | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në identifikimin e funksionit shprehës të vijës në vepra të ndryshme arti;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale (****detyrë shtëpie)*  Eksperimenton me mundësitë e shumta shprehëse të vijës duke përdorur materiale sipas dëshirës. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Forma dy - dhe tredimensionale | | **Situata e të nxënit: Marrëdhënia midis formës dy dhe tredimensionale**  Mësimi fillon më shfaqjen e imazhit “vizatimi i duarve” i artistit Esher. Nxënësit/et identifikojnë lojën që artisti krijon midis formës dy dhe tredimensionale në vizatim. Ata diskutojnë mbi njohuritë që kanë mbi formën dy dhe tredimensionale dhe si shfaqen ato në pikturë apo skulpturë. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- vëzhgon** me vetëdije marrëdhënien midis formës dy dhe tredimensionale në vepra të ndryshme të artit nga vende dhe periudha të ndryshme të historisë së artit;  **- reflekton** mbi marrëdhënien që krijon forma dy dhe tredimensionale në vepra të ndryshme të artit, të dizajnit dhe te objekte të trashëgimisë kulturore;  **- zbulon** mundësitë shprehëse të elementit formë të përdorur nga artistët gjatë zhvillimit të historisë së artit;  **- përdor** në mënyrë shprehëse të formës dy dhe tredimensionale, duke u mbështetur në vepra të ndryshme të historisë së artit për të komunikuar ide personale. | | **Fjalët kyçe:**   * Forma dy dhe tredimensionale në vizatim, * Forma dy dhe tredimensionale në pikturë, * Forma dy dhe tredimensionale dhe hapësira në skulpturë, * Forma dy dhe tredimensionale dhe hapësira në arkitekturë, * Forma dy dhe tredimensionale dhe hapësira në instalacion, * Forma dy dhe tredimensionale në dizajnin e modës. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * Ilustrime të veprave të artit që ilustrojnë marrëdhënien midis formës dy dhe tredimensionale;   mjete pune si: *shirit letre, gërshërë, ngjitës.* (**P.s:** Materiali për mobiusin mund të zgjidhetnë funksion të idesë.) | | **Lidhja me lëndët e tjera:**   * Shkencat e natyrës, * Gjuhët dhe komunikimi, * Letërsia, * Historia, * Gjeometria. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me diskutimet mbi imazhit “vizatimi i duarve” i artistit Esher. Nxënësit/et identifikojnë lojën që artisti krijon midis formës dy dhe tredimensionale në vizatim. Ata diskutojnë mbi njohuritë që kanë mbi formën dy dhe tredimensionale dhe si shfaqen ato në pikturë apo skulpturë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nëpërmjet imazheve të veprave të ndryshme të artit nxënësit/et identifikojnë marrëdhënien që krijon forma dy dhe tredimensionale në vepra të ndryshme arti. Mësuesi/ja shpjegon sesi artistët krijojnë formën tredimensionale në vizatim dhe i nxit ata të diskutojnë mbi eksperiencat e tyre të krijimit në vizatim. Përdorimi i perspektivës linearë është një mënyrë e paraqitjes së thellësisë në pikturë. Hapësira është mjaft e rëndësishme për skulpturën po ashtu për të kuptuar edhe marrëdhënien e formës dy dhe tredimensionale në të, shpjegon mësuesi/ja. Imazhet e arkitekturës, instalacionit apo ato të dizajnit të modës i ndihmojnë nxënësit të kuptojnë dhe identifikojnë marrëdhënien e formave dy dhe tredimensionale.  ***Veprimtaria***  Shiriti mobius është mjaft interesant dhe i thjeshtë për të kuptuar marrëdhënien e formës dy dhe tredimensionale.  Duke u mbështetur në veprat e krijuara nga artistë dhe dizajnë ku është përdorur ky shirit, nxënësit nxiten të krijojnë edhe ata shiritin mobius. Materialet mund t’i përzgjedhin në shërbim të idesë.    Këto punime ruhen në portofolin e nxënësit. | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në identifikimin e marrëdhënies së formës dy dhe tredimensionale në vepra të ndryshme arti;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale (****detyrë shtëpie)*  Eksperimenton me mundësitë e shumta shprehëse të formës dy dhe tredimensionale duke përdorur materiale sipas dëshirës. (mund të krijojë objekte dizajni duke përdorur shiritin mobius) | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Ngjyrat | | **Situata e të nxënit: Ngjyrat në veprat e artit**  Nxënësit/et diskutojnë mbi njohuritë dhe eksperiencat e tyre mbi elementin e ngjyrës. Ngjyrat e para dhe të dyta, rrethi i ngjyrave, ngjyrat e ngrohta dhe të ftohta, kontrasti i ngjyrave dhe mënyra sesi shfaqen ato në veprat e artit, janë argumentet e diskutimit të tyre. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- vëzhgon** me vetëdije përdorimin e ngjyrës në vepra të ndryshme të artit nga vende dhe periudha të ndryshme të historisë së artit;  **- reflekton** mbi mënyrat e ndryshme të përdorimit  të ngjyrës në vepra të ndryshme të artit dhe në arkitekturë;  **- zbulon** mundësitë shprehëse të ngjyrës të përdorur nga artistët gjatë zhvillimit të historisë së artit;  **- përdor** në mënyrë shprehëse ngjyrën, duke u mbështetur në vepra të ndryshme të historisë së artit për të komunikuar  ide personale. | | **Fjalët kyçe:**   * Kontrasti midis ngjyrave të pastra, * Kontrasti midis toneve bardhezi të * ngjyrave, * Kontrasti i ngjyrave të ngrohta dhe të * ftohta, * Kontrasti i ngjyrave plotësuese, * Ngjyra mbizotëruese, * Ngjyra në skulpturë dhe arkitekturë. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * Ilustrime të veprave të artit që ilustrojnë përdorimin e ngjyrës; * mjete pune si: *letër, fotografi dhe ngjyra sipas dëshirës,* etj. | | **Lidhja me lëndët e tjera:**   * Gjuhët dhe komunikimi, * Letërsia, * Historia, * Fizika. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi njohuritë dhe eksperiencat e tyre mbi elementin e ngjyrës. Ngjyrat e para dhe të dyta, rrethi i ngjyrave, ngjyrat e ngrohta dhe të ftohta, kontrasti i ngjyrave dhe mënyra sesi shfaqen ato në veprat e artit, janë argumentet e diskutimit të tyre. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nëpërmjet imazheve të veprave të ndryshme të artit nxënësit/et identifikojnë mundësitë shprehëse të ngjyrës. Ata/ato identifikojnë in midis ngjyrave të pastra, kontrastin e toneve bardhezi të ngjyrave, kontrastin e ngjyrave të ngrohta dhe të ftohta, kontrastin e ngjyrave plotësuese, mbizotërimin e një ngjyre, në vepra të ndryshme arti. Nxënësit zbulojnë dhe reflektojnë mbi përdorimin e ngjyrës në skulpturë dhe arkitekturë nëpërmjet shembujve të ndryshëm.  ***Veprimtari***  Duke u mbështetur në veprat e artistit artistit Klod Monet, i cili ishte i interesuar kryesisht për efektin e dritës mbi subjektet që ai pikturonte, nxënësit nxiten të përzgjedhinnjë imazh fotografik si në shembullin e dhënë në libër. Të rikrijojnë këtë imazh nëpërmjet siluetave si në  formë ashtu edhe të dritëhijeve e më pas të përdorin raporte të ndryshme ngjyrash për secilin imazh duke zgjedhur  teknikën sipas dëshirës.  Këto punime ruhen në portofolin e nxënësit. | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në identifikimin e mundësive shprehëse të ngjyrës në vepra të ndryshme arti;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale (****detyrë shtëpie)*  Eksperimenton me mundësitë e shumta shprehëse të ngjyrës duke përdorur imazhe fotografike ose krijime të vetat. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Vlera simbolike e ngjyrës | | **Situata e të nxënit: Ngjyra si simbol dhe si komunikim në jetën e përditshme**  Nëpërmjet imazheve të ndryshme nxënësit diskutojnë mbi përdorimin e ngjyrës si simbol duke sjellë shembuj të njohur për ta. Ata/ato diskutojnë edhe mbi rëndësinë e ngjyrës për tu orientuar në jetën e përditshme duke sjellë shembuj të ndryshëm (në natyrë, në veshje, ushqim, etj.) | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- vëzhgon** me vetëdije përdorimin e ngjyrës si simbol dhe në jetën e përditshme  **- reflekton** mbi simbolikën e ndryshme të së njëjtës ngjyrë në kultura të ndryshme  **- zbulon** vlerën psikologjike dhe komunikuese të ngjyrës;  **- vlerëson** rolin e rëndësishëm që luan ngjyra në jetën e përditshme dhe në garantimin e suksesit të produkteve apo të bizneseve të ndryshme. | | **Fjalët kyçe:**   * Ngjyra si simbol, * Ngjyra në jetën e përditshme * Psikologjia e ngjyrës * Ngjyra si komunikim | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * fotografi ilustruese mbi përdorimin e ngjyrës në jetën e përditshme dhe psikologjinë e ngjyrës. | | **Lidhja me lëndët e tjera:**   * Gjuhët dhe komunikimi * Letërsia * Shkencat e natyrës * Historia | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nëpërmjet imazheve të ndryshme nxënësit diskutojnë mbi përdorimin e ngjyrës si simbol duke sjellë shembuj të njohur për ta. Ata/ato diskutojnë edhe mbi rëndësinë e ngjyrës për tu orientuar në jetën e përditshme duke sjellë shembuj të ndryshëm (në natyrë, në veshje, ushqim, etj.) | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nëpërmjet imazheve nxënësit/et identifikojnë që në kultura të ndryshme ngjyra merr simbolika të ndryshme. Shembuj të ndryshëm nga jeta e përditshme përdoren për të identifikuar rëndësinë e ngjyrës në jetën në jetën tonë të përditshme si orientim dhe një mjet i fuqishëm komunikimi. Psikologjia e ngjyrës është një argument i rëndësishëm në këtë temë mësimore. Mësuesi/ja shpjegon se ngjyrat kanë vlerë psikologjike, çka do të thotë se prej traditës apo prej përvojës, u kemi dhënë atyre një kuptim që ka lidhje me ndjesitë dhe me njohuritë tona. Në industri përzgjedhja e ngjyrave të përshtatshme për këto objekte përbën shpesh edhe çelësin e suksesit të shitjeve të tyre. (mbi këtë argument nxënësit shkëmbejnë mendimet e tyre)  ***Veprimtari***  Nxënësit/et diskutojnë rreth temës “ngjyra si udhëzues emocional”.  Imazhi në libër ilustron përdorimin e ngjyrës në logo. Çdo kompani dëshiron të nxisë një emocion të veçantë te konsumatorët nëpërmjet përdorimit të ngjyrës si një nga elementet kryesore të imazhit të tyre.  Mësuesi drejton pyetjen: Si mendoni, sa të suksesshme janë këto kompani, duke u bazuar tek emocionet dhe tërheqja që  shkaktojnë te ju? | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në identifikimin e vlerave psikologjike dhe komunikuese të ngjyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë rreth diskutimit “ngjyra si udhëzues emocional”. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Tekstura | | **Situata e të nxënit: Llojet e teksturave si karakteristikë e stilit të artistit**  Nxënësit/et diskutojnë mbi elementin e teksturës duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme. Tekstura natyrale dhe gjeometrike, tekstura në pikturë, skulpturë, etj., janë argumentet e diskutimit të tyre. Nëpërmjet imazheve të veprave të ndryshme të artit ata identifikojnë teksturën në lidhje me stilin e artistit. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** me vetëdije përdorimin e teksturës në vepra të ndryshme të artit nga vende dhe periudha të ndryshme të historisë së artit;  **- reflekton** mbi mënyrat e ndryshme të përdorimit  të teksturës në vepra të ndryshme të artit dhe në arkitekturë;  **- zbulon** mundësitë shprehëse të teksturës të përdorur nga artistët gjatë zhvillimit të historisë së artit;  **- përdor** në mënyrë shprehëse teksturën, duke u mbështetur në vepra të ndryshme të historisë së artit për të komunikuar  ide personale. | | **Fjalët kyçe:**   * Tekstura, * Tekstura optike në pikturë, * Tekstura fizike ne pikturë, * Tekstura në skulpturë, * Tekstura në arkitekturë, * Tekstura si udhërrëfyes. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * Ilustrime të veprave të artit që ilustrojnë përdorimin e teksturës; * mjete pune si: *letër, laps dhe objekte me tekstura të shumëllojshme.* | | **Lidhja me lëndët e tjera:**   * Gjuhët dhe komunikimi * Historia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi elementin e teksturës duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme. Tekstura natyrale dhe gjeometrike, tekstura në pikturë, skulpturë etj., janë argumentet e diskutimit të tyre. Nëpërmjet imazheve të veprave të ndryshme të artit ata identifikojnë teksturën në lidhje me stilin e artistit.  Mësuesi/ja thekson që tekstura në një vepër arti realizohet në dy mënyra të ndryshme: nëpërmjet përzgjedhjes së materialit dhe mënyrës së përpunimit të tij. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  nëpërmjet rubrikës vëzhgojmë trajtohen këto çështje:  çështja e parë trajton Teksturën optike në pikturë. Nëpërmjet shembujve të veprave të artit nxënësit identifikojnë karakteristikat e kësaj teksture dhe mënyrën e realizimit të saj.  Në çështjen e dytë trajtohet tekstura fizike në pikturë, shembull për të cilën është marrë vepra e artistit Alberto Burri.  Më pas trajtohet tekstura në skulpturë. Nëpërmjet shembujve të veprave të artit nxënësit identifikojnë mundësitë e realizimit të teksturës dhe rëndësinë që ka materiali i përdorur.  Në dy çështjet e tjera trajtohet tekstura në arkitekturë dhe si komunikim e udhërrëfyes. Nëpërmjet shembujve nxënësit identifikojnë karakteristikat e teksturës në arkitekturë në periudha të ndryshme kohore dhe rolin e materialit në krijimin e saj.    ***Veprimtari***  Duke u mbështetur në një seri punimesh në teknikën e frotazhit të realizuara nga artisti Maks Ernst, nxënësit nxiten të krijojnë një punim në këtë teknikë duke përdorur objekte me tekstura interesante.  Këto punime ruhen në portofolin e nxënësit. | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në identifikimin e teksturës në vepra të ndryshme arti;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale (****detyrë shtëpie)*  Eksperimenton me mundësitë e shumta shprehëse të teksturës duke krijuar punime origjinale (ose përfundon atë që ka nisur në klasë). | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Kompozimi | | **Situata e të nxënit: Organizimi i gjuhës artistike në veprat e artit**  Nxënësit/et përqendrohen te piktura e Shardin “Gota e ujit dhe ena e kafesë” dhe përpiqen të zbërthejnë elementet e ekuilibrit në këtë natyrë të qetë. Ata diskutojnë për baraspeshën, llojet e saj duke u mbështetur te njohuritë e tyre të mëparshme dhe mënyrën sesi shfaqet në vepra të ndryshme të artit. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** me vetëdije organizimin e elementeve të gjuhës pamore në vepra të ndryshme të artit nga vende dhe periudha të ndryshme të historisë së artit;  **- reflekton** mbi mënyrat e ndryshme të organizimit të elementeve të gjuhës pamore në vepra të ndryshme të artit dhe në arkitekturë;  **- zbulon** mënyrat e larmishme të organizimit të elementeve të përdorur nga artistët gjatë zhvillimit të historisë së artit, në veprat e tyre;  **- organizon** elemente të artit në një kompozim abstrakt duke arritur ekuilibrin. | | **Fjalët kyçe:**   * Kompozimi, * Pesha dhe ekuilibri, * Baraspesha, * Pesha e shpërndarë, * Simetria dhe asimetria | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * Ilustrime të veprave të artit që ilustrojnë ekuilibrin kompozicional; * mjete pune si: *letër, laps, lapustila (tempera).* | | **Lidhja me lëndët e tjera:**   * Gjuhët dhe komunikimi * Historia, * Fizika. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et përqendrohen te piktura e Shardin “Gota e ujit dhe ena e kafesë” dhe përpiqen të zbërthejnë elementet e ekuilibrit në këtë natyrë të qetë. Ata diskutojnë për baraspeshën, llojet e saj duke u mbështetur te njohuritë e tyre të mëparshme dhe mënyrën sesi shfaqet në vepra të ndryshme të artit.  Mësuesi/ja shpjegon se artistët gjatë procesit krijues, organizojnë strukturën kompozicionale të veprës së artit, duke studiuar  shpërndarjen e shenjave, figurave, formave dhe ngjyrave për të krijuar imazhe që karakterizohen nga baraspesha ose ekuilibri. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nëpërmjet rubrikës vëzhgojmë trajtohen këto çështje:  Çështja e parë trajton peshën dhe ekuilibrin në pikturë. Shembujt janë dy vepra arti ë marra në periudha të ndryshme të historisë së artit, ku subjekti është i vendosur në qendër të kompozimit.  Në çështjen e dytë trajtohet pesha e shpërndarë. Të dy shembujt e marrë nga periudha të ndryshme të historisë së artit e arrijnë ekuilibrin nëpërmjet shpërndarjes së njëtrajtshme të figuracionit.  Në dy çështjen e tretë trajtohet simetria dhe asimetria. Nxënësit zbulojnë sesi ekuilibri arrihet në pikturë si nëpërmjet përdorimit të simetrisë ashtu edhe nëpërmjet përdorimit të asimetrisë.  Simetria dhe asimetria në arkitekturë dhe skulpturë trajtohet në çështjen e katërt dhe të pestë. Nëpërmjet shembujve nga periudha periudha të ndryshme historike nxënësit identifikojnë ekuilibrin dhe mënyrën e arritjes së saj në këto vepra.  ***Veprimtari***  Duke u mbështetur në një seri kompozimesh gjeometrike të Pit Mondrian, i cili e krijon ekuilibrin nëpërmjet shpërndarjes së ngjyrave në mënyrë të njëtrajtshme, të karakterizuara nga format gjeometrike, nxënësit nxiten të krijojnë një kompozim duke iu referuar njërit prej shembujve kompozicionalë që ka përdorur artisti.    Këto punime ruhen në portofolin e nxënësit. | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në identifikimin e realizimit të ekuilibrit në vepra të ndryshme arti;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale (****detyrë shtëpie)*  Eksperimenton me forma të ndryshme të kombinimit të elementeve për të krijuar një kompozim origjinal (ose përfundon atë që ka nisur në klasë). | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Hapësira | | **Situata e të nxënit: Koncepti i hapësirës në periudha të**  **ndryshme të historisë së artit**  Nxënësit/et vëzhgojnë veprën “Ura” të artistit Gustav Kailebot dhe identifikojnë mënyrën e paraqitjes së hapësirës. Ata/ato diskutojnë për mënyrat e ndryshme të paraqitjes së hapësirës në veprat dydimensionale duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** me vetëdije paraqitjen e hapësirës në vepra të ndryshme të artit nga vende dhe periudha të ndryshme të historisë së artit;  **reflekton** mbi mënyrat e ndryshme të paraqitjes së hapësirës në vepra të ndryshme të artit dhe në arkitekturë;  **zbulon** mënyrat e ndryshme të paraqitjes së hapësirës nga artistët gjatë zhvillimit të historisë së artit, në veprat e tyre;  **përdor** projeksionin metrik për të realizuar një krijim (natyrë të qetë me objekte). | | **Fjalët kyçe:**   * Hapësira, * Mbivendosja, * Perspektiva kurrizi i peshkut, * Paraqitja e hapësirës si “sytë e zogut” * Perspektiva lineare, * Paraqitje e perspektivës me shumë pika shikimi, * Projeksioni metrik. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * Ilustrime të veprave të artit që ilustrojnë paraqitjen e hapësirës * mjete pune si: *letër, laps, lapsa me ngjyra, lapustila (tempera).* | | **Lidhja me lëndët e tjera:**   * Gjuhët dhe komunikimi * Historia, * Fizika, * Gjeometria. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et vëzhgojnë veprën “Ura” të artistit Gustav Kailebot dhe identifikojnë mënyrën e paraqitjes së hapësirës. Ata/ato diskutojnë për mënyrat e ndryshme të paraqitjes së hapësirës në veprat dydimensionale duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme.  Mësuesi/ja shpjegon se artistët kanë kërkuar zgjidhje dhe metoda të ndryshme për të paraqitur hapësirën dhe thellësinë mbi  një sipërfaqe të sheshtë dhe për t’i dhënë shikuesit të njëjtën përshtypje që do të merrte po të shihte skenën reale. Shembujt e veprave të artit tregojnë këto përpjekje që në periudhat antike të historisë së artit. Në periudhën e Rilindjes u ideuan një bashkësi rregullash, të cilat mundësojnë paraqitjen e realitetit ashtu si ne e shohim. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nëpërmjet rubrikës vëzhgojmë trajtohen këto çështje:  Çështja e parë trajton paraqitjen e hapësirës në pikturat e shpellave në prehistori, ku nxënësit identifikojnë përdorimin e mbivendosjes.  Në çështjen e dytë trajtohet pesha e shpërndarë. Të dy shembujt e marrë nga periudha të ndryshme të historisë së artit e arrijnë ekuilibrin nëpërmjet shpërndarjes së njëtrajtshme të figuracionit.  Në dy çështjen e tretë trajtohen karakteristikat e paraqitjes së hapësirës në pikturën egjiptiane. Çështje të tjera janë paraqitja e hapësirës në pikturën romake dhe atë bizantine.  Në çështjen e katërt trajtohet perspektiva lineare dhe ajrore dy paraqitje të hapësirës të përdorura në periudhën e Rilindjes.  Në çështjen e pestë trajtohet këndvështrimi i kubizmit mbi paraqitjen e hapësirës dhe më pas mënyra iluzionare e paraqitjes së hapësirës në teatër.  ***Veprimtari***  Mësuesi/ja shpjegon karakteristikat, rregullat dhe përdorimin e projeksionit metrik.  Duke u mbështetur në shembuj të ndryshëm të përdorimit të projeksionit metrik, nxënësit nxiten të krijojnë një kompozim ose një natyrë të qetë me objekte ku të përdorin rregullat e paraqitjes së projeksionit metrik.    Këto punime ruhen në portofolin e nxënësit. | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në identifikimin e paraqitjes së hapësirës në vepra të ndryshme arti;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale (****detyrë shtëpie)*  Realizon një objekt ose kompozim me objekte duke përdorur perspektivën lineare dhe e krahason me punimin që ka realizuar me projeksionin metrik. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Trupi i njeriut | | **Situata e të nxënit: Proporcionet**  Nxënësit/et vëzhgojnë veprën e Dyrerit “Adami dhe Eva” dhe diskutojnë mbi vendin që ze trupi i njeriut në veprat e artit pamor. Ata/ato diskutojnë mbi proporcionet e trupit të njeriut në periudha të ndryshme të historisë së artit duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme dhe në imazhe të ndryshme. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** me vetëdije paraqitjen e trupit të njeriut në vepra të ndryshme të artit nga vende dhe periudha të ndryshme të historisë së artit;  **reflekton** mbi proporcionet e trupit të njeriut të përdorura në periudha të ndryshme të historisë së artit;  **paraqet** trupin e njeriut në lëvizje duke përdorur si referencë veprën e marsel Dushamp. | | **Fjalët kyçe:**   * Proporcionet, * Kanuni egjiptian, * Kanuni grek, * Proporcionet e trupit të njeriut në rilindje. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * Ilustrime të veprave të artit që tregojnë paraqitjen e trupit të njeriut në vepra arti të periudhave të ndryshme historike. * mjete pune si: *letër, laps, akuarela.* | | **Lidhja me lëndët e tjera:**   * Gjuhët dhe komunikimi * Historia, * Biologjia (anatomia e trupit të njeriut) | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et vëzhgojnë veprën e Dyrerit “Adami dhe Eva” dhe diskutojnë mbi vendin që ze trupi i njeriut në veprat e artit pamor. Ata/ato diskutojnë mbi proporcionet e trupit të njeriut në periudha të ndryshme të historisë së artit duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme dhe në imazhe të ndryshme.  Mësuesi/ja shpjegon se Në punën e tij Dyreri tërhiqet gjithnjë e më shumë nga ideja se forma e përsosur njerëzore përkon me një sistem matjesh proporcionale. Nga fundi i jetës ai shkroi disa libra në lidhje me kërkimet e tij mbi proporcionet e njeriut. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nëpërmjet çështjes proporcionet nxënësit njihen me ndërtimin anatomik të trupit të njeriut. Ata/ato vëzhgojnë skemën proporcionale të paraqitjes së trupit të njeriut ku zbulojnë se çdo ndarje i përgjigjet pikave kryesore të kyçeve si: qafa, sqetullat, beli, vithet, gjunjët. Koka zë një kuadrat, busti dhe krahët gati 3 kuadrate dhe këmbët 4 kuadrate  Më pas ata diskutojnë mbi kanunin egjiptian dhe karakteristikat e tij të paraqitjes së trupit të njeriut. Çështje tjetër është kanuni grek dhe mënyra e paraqitjes së trupit të njeriut në Rilindje.  Në çështjen e fundit trajtohet paraqitja e trupit të njeriut në lëvizje. Fotografia ishte një mjet i rëndësishëm i cili fiksonte momente që i rrëshqasin syrit të njeriut. Shembujt e veprave të artit e ilustrojnë këtë çështje.  ***Veprimtari***  Duke u mbështetur në veprën e artistit Marsel Dushamp dhe mënyrën sesi ai e krijon lëvizjen nëpërmjet mbivendosjes, nxënësit nxiten të realizojnë figurën e një sportisti në lëvizje duke ndjekur disa hapa të nevojshme.    Këto punime ruhen në portofolin e nxënësit. | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në identifikimin e proporcioneve të trupit të njeriut në vepra të ndryshme arti;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale (****detyrë shtëpie)*  Realizon një figurë në lëvizje ose përfundon detyrën e nisur në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

**Shënim:** *Kjo temë mësimore i paraprin projektit “projekt në popart” dhe duhet parë si pjesa e parë e saj*.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Portreti | | **Situata e të nxënit: Proporcionet e portretit dhe portreti si gjini e artit pamor**  Nxënësit/et vëzhgojnë portretin në vizatim “proporcionet” të realizuar nga Leonardo da Vinçi. Diskutojnë mbi skemën e proporcioneve mbi të cilën është krijuar portreti duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme. Ata/ato vëzhgojnë portrete nga periudha të ndryshme të historisë së artit dhe mënyrat kompozicionale të paraqitjes së tij. Ata identifikojnë sesi është zhvilluar kjo gjini gjatë periudhave të ndryshme historike. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** portrete të realizuara në periudha të ndryshme të historisë së artit;  **reflekton** mbi zhvillimin e gjinisë së portretit në periudha të ndryshme të historisë së artit;  **zbulon** karakteristika të portretit në popart | | **Fjalët kyçe:**   * Gjinia e portretit, * Proporcionet. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * Ilustrime të veprave të artit në gjininë e portretit të realizuara në periudha të ndryshme historike. | | **Lidhja me lëndët e tjera:**   * Gjuhët dhe komunikimi * Historia, * Biologjia (anatomia e kokës së njeriut) | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et vëzhgojnë portretin në vizatim “proporcionet” të realizuar nga Leonardo da Vinçi. Diskutojnë mbi skemën e proporcioneve mbi të cilën është krijuar portreti duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme. Ata/ato vëzhgojnë portrete nga periudha të ndryshme të historisë së artit dhe mënyrat kompozicionale të paraqitjes së tij. Ata identifikojnë sesi është zhvilluar kjo gjini gjatë periudhave të ndryshme historike. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon se Portreti është një gjini e artit e përhapur që në kohët antike. Në skemat kompozicionale të portretit paraqitet një person me figurë të plotë ose më shpesh gjysmëbust, ku përfshihet fytyra dhe shpatullat. Artisti, gjatë riprodhimit të pamjes së jashtme të personazhit, përpiqet të kapë edhe veçori të personalitetit të tij, si p. sh., një buzëqeshje të veçantë, mënyrën e vështrimit, butësinë, shprehësinë apo seriozitetin që e karakterizon.  Vepra të ndryshme të gjinisë së portretit që nga ajo romake, në rilindje dhe në artin modern, shërbejnë që nxënësit të identifikojnë mënyrën e zhvillimit të kësaj gjinie gjatë historisë së artit.  ***Veprimtari***  Mësuesi/ja prezanton projektin në grup që nxënësit do të zhvillojnë dy orët në vijim. Portret në Pop art (Projekt në grup).  Mësuesi/ja shpjegon mënyrën sesi u zhvillua portreti në pop art, karakteristikat e tij dhe përfaqësuesit kryesor që e lëvruan atë. Gjithashtu prezanton edhe disa nga portretet më të njohura në pop art. Nxënësit në këtë fazë marrin informacionin për mënyrën sesi do ta zhvillojnë projektin.  Nxënësit ndahen në grupe prej 10 vetash. Qëllimi e këtij mësimi qëndron në faktin se të gjithë pjesëmarrësit, pavarësisht nga aftësitë e tyre individuale artistike, kontribuojnë në suksesin e të gjithë projektit dhe rrjedhimisht edhe përgjegjësia është  e ndarë te të gjithë.  Sipas udhëzimeve të mësuesit/es nxënësit ndajnë detyrat e nevojshme për vazhdimësinë e punës në vijim. | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në identifikimin e karakteristikave të portretit në vepra të ndryshme të historisë së artit në këtë gjini;  ▪ në angazhimin e tyre në punën në grup dhe ndarjen e përgjegjësive. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

(*në këtë plan ditor zhvillohen dy orët në vazhdim të projektit “Portret në pop art”)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi artistik  **Tema mësimore**: Projekt në grup | | **Situata e të nxënit: Portret në Pop art**  Nëpërmjet portreteve të realizuara nga Endi Urholl nxënësit zbulojnë karakteristikat e pop artit dhe mundësitë e shumta shprehëse. Ata kanë zgjedhur disa portrete të realizuara në pop art dhe diskutojnë ku do të mbështeten për realizimin e punës së tyre. Përdorimi i raporteve të ngjyrës dhe sipërfaqet dekorative në këto vepra i nxisin nxënësit/et të krijojnë një portret në grup duke u mbështetur në portretin e pop artit. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** portrete të realizuara në periudha të ndryshme të historisë së artit;  **reflekton** mbi zhvillimin e gjinisë së portretit në periudha të ndryshme të historisë së artit;  **zbulon** karakteristika të portretit në popart | | **Fjalët kyçe:**   * Projekt, * Pop art | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * Ilustrime të veprave të artit në gjininë e portretit të realizuara në periudha të ndryshme historike. | | **Lidhja me lëndët e tjera:**   * Gjuhët dhe komunikimi * Historia, | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nëpërmjet portreteve të realizuara nga Endi Urholl nxënësit zbulojnë karakteristikat e pop artit dhe mundësitë e shumta shprehëse. Ata kanë zgjedhur disa portrete të realizuara në pop art dhe diskutojnë ku do të mbështeten për realizimin e punës së tyre. Përdorimi i raporteve të ngjyrës dhe sipërfaqet dekorative në këto vepra i nxisin nxënësit/et të krijojnë një portret në grup duke u mbështetur në portretin e pop artit. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  ***Hapi i parë: Krijimi i modelit***  Në këtë fazë të projektit nxënësit kanë zgjedhur portretin e personazhit që do të realizojnë dhe e kanë printuar atë. Pasi e kopjojnë siluetën e tij sipas kërkesave dhe shembullit në libër e ndajnë atë në 20 pjesë kuadrate.  ***Hapi i dytë: Prerja dhe ndarja e modelit***  Në këtë fazë priten me gërshërë kuadratet e modelit dhe shpërndahen te anëtarët e grupit. Çdo anëtar i grupit ngjyros pjesën ose pjesët e tij në mënyrë individuale duke ndjekur udhëzimet e nevojshme (që janë në libër)  ***Hapi i tretë: Rindërtimi i portretit***  Në fazën përfundimtare, kur të gjitha pjesët e veçanta kanë përfunduar, bashkohen dhe ngjiten së bashku mbi një letër duke  sjellë një interpretim interesant dhe të papritur të portretit.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi detyrën e realizuar. | | | |
| **Vlerësimi i nxënësit/es**  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në realizimin me përgjegjësi të detyrës;  në angazhimin e tyre në punën në grup dhe ndarjen e përgjegjësive.  në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |

**Tematika 2: Teknika dhe procese artistike**

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Teknika e vizatimit në ilustrimet komike | | **Situata e të nxënit: Përdorimi i teknikës së vizatimit për realizimin e ilustrimit komik.**  Nëpërmjet imazheve të ndryshme të ilustrimeve komike nxënësit/et diskutojnë mbi gjuhën specifike të ndërtimit të tyre. Ata/ato diskutojnë mbi teknikat e vizatimit që mund të përdoren për realizimin e tyre (vizatimin me laps, me lapsa me ngjyra, me lapustila dhe me rapidograf). Ata përmendin ilustrime komike të njohura për ta. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** teknikën e vizatimitnë ilustrimet komike me qëllim përdorimin në mënyrë krijuese.  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e ilustrimit komik;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një ilustrim komik;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet  përdorimit me kompetencë të teknikës së vizatimit. | | **Fjalët kyçe:**   * Ilustrimet komike, * Laps, rapidograf, lapsa me ngjyra. lapustila, bojëra uji. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të ilustrimeve komike; imazhe me vepra nga historia e artit që zhvillohen në formën e një historie me figura; * Mjete të tilla si: laps, letër, gomë, lapsa me ngjyra. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha * Letërsia * Historia, * Teknologjia.   ***Lidhja me temat ndërkurrikulare***:   * Njohja e kulturave | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nëpërmjet imazheve të ndryshme të ilustrimeve komike nxënësit/et diskutojnë mbi gjuhën specifike të ndërtimit të tyre. Ata/ato diskutojnë mbi teknikat e vizatimit që mund të përdoren për realizimin e tyre (vizatimin me laps, me lapsa me ngjyra, me lapustila dhe me rapidograf). Ata përmendin ilustrime komike të njohura për ta. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon se Ilustrimet komike janë histori të ndërtuara në një seri vizatimesh që propozojnë një seri skenash që përqendrohen në bëmat e një ose më shumë personazheve. Për ilustrimet komike përdoret një gjuhë specifike ku thelbësore janë: lëvizja që karakterizon figurat; ekzagjerimi i disa gjesteve dhe sjelljeve të personazheve.  Ilustrimet komike mund të realizohen në fillim nëpërmjet skicave me laps, më pas përdoret rapidografi dhe materialet e tjera sipas dëshirës ose konceptit të artistit.  Mësuesi/ja thekson që realizimi i personazhit me karakteristikat e tij të veçanta fizike është shumë i rëndësishëm dhe duhet ruajtur i njëjtë gjatë zhvillimit të historisë. Gjithashtu problemet teknike shpjegohen nga mësuesi/ja.  Për t’i nxitur nxënësit drejt krijimit të një historie komike mësuesi/ja nëpërmjet shembujve (nga vepra të historisë së artit) tregon një lloj historiku të zhvillimit të imazhit si një ngjarje.  Tregimi i historisë nëpërmjet imazhit ka ardhur deri në ditët e sotme në formën që e njohim sot. Duke ndjekur hapat e veprimtarisë nxënësit/et realizojnë historinë e tyre komike.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit përfundojnë detyrën e filluar në klasë për të plotësuar historinë e tyre komike. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Teknika e vizatimit në ilustrimet e modës | | **Situata e të nxënit: Përdorimi i teknikës së vizatimit për realizimin e ilustrimeve të modës**  Nëpërmjet imazheve të ndryshme të ilustrimeve të modës nxënësit/et diskutojnë mbi gjuhën specifike të krijimit të tyre. Ata/ato diskutojnë mbi teknikat e vizatimit që mund të përdoren për realizimin e tyre (vizatimin me laps, me lapsa me ngjyra, me lapustila dhe me rapidograf). Ata përmendin stilistë të njohur për krijimet e tyre. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** teknikën e vizatimitnë ilustrimet e modës me qëllim përdorimin në mënyrë krijuese.  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e ilustrimit të modës;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një ilustrim mode;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet  përdorimit me kompetencë të teknikës së vizatimit. | | **Fjalët kyçe:**   * Ilustrimet e modës, * Figura e modës, * Koleksioni i veshjeve, * Laps, rapidograf, lapsa me ngjyra. lapustila, bojëra uji. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të ilustrimeve të modës; * Mjete të tilla si: laps, letër, gomë, lapustila. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nëpërmjet imazheve të ndryshme të ilustrimeve të modës nxënësit/et diskutojnë mbi gjuhën specifike të krijimit të tyre. Ata/ato diskutojnë mbi teknikat e vizatimit që mund të përdoren për realizimin e tyre (vizatimin me laps, me lapsa me ngjyra, me lapustila dhe me rapidograf). Ata përmendin stilistë të njohur për krijimet e tyre. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon rolin dhe rëndësinë e veshjes në shoqëri. Moda është një fenomen kulturor përmes të cilit grupet shoqërore komunikojnë shijet e tyre, identitetin dhe ndikimet kulturore të momentit. Tashmë veshja dhe aksesorët janë pjesë e sistemit industrial, i cili ka favorizuar zhvillimin e krijimtarisë së dizenjuesve të modës që i paraqesin krijimet e tyre në çdo sezon të vitit.  Një nga mjetet më të përdorura sot për vizatimet e modës është lapustili, një mjet shumë i mirë për  të realizuar vizatime të shpejta që duhet të komunikojnë një ide ku raporti i ngjyrave është tepër i  rëndësishëm.  Mësuesi/ja nëpërmjet imazheve shpjegon lidhjen midis artit pamor dhe modës. Nëpërmjet artit pamor ne zbulojmë modën e veshjes në periudha të ndryshme historike. Gjithashtu artistë të ndryshëm krijuan veshje apo dizenjot e pëlhurave. Shumë dizajn u frymëzuan nga veprat e artit.  Duke u njohur me një figurë të rëndësishme të modës sot Isi Mijaki dhe me krijimet e tij të frymëzuara nga teknika e origamisë nxënësit nxiten të krijojnë dizajnin e një veshjeje duke përdorur figurinën e modës.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit realizojnë idetë e tyre krijuese për një mini koleksion në dizajnin e modës . | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Teknika e vizatimit në arkitekturë | | **Situata e të nxënit: Përdorimi i teknikës së vizatimit në arkitekturë**  Nëpërmjet imazheve të ndryshme të vizatimeve dhe projekteve arkitektonike nxënësit/et diskutojnë mbi gjuhën specifike të krijimit të tyre. Ata/ato diskutojnë mbi teknikat e vizatimit që mund të përdoren për realizimin e tyre (vizatimin me laps, akuarela dhe me rapidograf). Ata përmendin arkitektë të njohur për krijimet e tyre. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** teknikën e vizatimitnë arkitekturë me qëllim përdorimin në mënyrë krijuese.  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e planimetrisë në arkitekturë;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një planimetrinë e një apartamenti;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet  përdorimit me kompetencë të teknikës së vizatimit. | | **Fjalët kyçe:**   * Teknika e vizatimit në arkitekturë, * planimetria, * paraqitja aksonometrike, * paraqitja perspektive * Laps, rapidograf, lapsa me ngjyra, lapustila, bojëra uji. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të vizatimeve në arkitekturë; * Mjete të tilla si: laps, letër, gomë, rapidograf, vizore. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Letërsia, * Historia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nëpërmjet imazheve të ndryshme të vizatimeve dhe projekteve arkitektonike nxënësit/et diskutojnë mbi gjuhën specifike të krijimit të tyre. Ata/ato diskutojnë mbi teknikat e vizatimit që mund të përdoren për realizimin e tyre (vizatimin me laps, akuarela dhe me rapidograf). Ata përmendin arkitektë të njohur për krijimet e tyre.. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon se edhe në arkitekturë, ashtu si në pikturë, skulpturë, në dizajn, teknika e vizatimit është një mjet i nevojshëm për të realizuar idetë krijuese. Kjo teknikë shfaqet me specifikat e veta të cilat janë ato teknike dhe gjeometrike. Nëpërmjet imazhit të planimetrisë nxënësit identifikojnë mënyrën specifike të realizimit të saj nëpërmjet teknikës së vizatimit. Gjithashtu paraqitja perspektive ose ajo aksonometrike (ose gjeometria përshkruese) janë shumë të rëndësishme në një projekt arkitektonik për të dhenë më shumë detaje mbi ndërtesën dhe për ta bërë atë më të kuptueshme për ata që do ta realizojnë. Vizatimin me laps, akuarela dhe me rapidograf janë teknika vizatimi mjaft të përdorura në projektet arkitektonike.  Mësuesi/ja orienton nxënësit të krijojnë planimetrinë e një apartamenti duke pasur parasysh të dhëna të tilla: nevojat fizike dhe psikologjike të njeriut, për sa i përket hapësirave në lidhje me numrin e banorëve që do të jetojnë në të. Nëpërmjet shembujve nxënësit kuptojnë realizimin teknik të planimetrisë dhe duke pasur parasysh standardet e realizimit zgjedhin një nga dimensionet e dhëna në tekst.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit realizojnë idetë e tyre krijuese për planimetrinë e një apartamenti me dimensione dhe të dhëna të tjera . | | | |

(*Projeksioni aksonometrik është një lloj projeksioni paralel dhe përdoret për të paraqitur vizatimin shumëplanësh të një objekti*).

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Piktura mbi pëlhurë | | **Situata e të nxënit: Përdorimi i pikturës mbi pëlhurë**  Nëpërmjet imazheve të ndryshme të nxënësit/et diskutojnë mbi gjuhën specifike të realizimit të pëlhurave të pikturuara dhe përdorimet e tyre të shumta. Ata/ato diskutojnë mbi bojën specifike që përdoret në zbukurimin e pëlhurave dhe ngjashmërinë apo specifikat që kjo teknikë ka me pikturën mbi letër apo mbi telajo. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** teknikën e pikturës mbi pëlhurë me qëllim përdorimin në mënyrë krijuese.  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e pikturës mbi pëlhurë;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një pëlhurë të pikturuar  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet  përdorimit me kompetencë të teknikës së pikturës mbi pëlhurë. | | **Fjalët kyçe:**   * Piktura mbi pëlhurë, * Ngjyrat e pëlhurës, * Fenikasit dhe ngjyra e purpurt, * Pëlhurat arabe * Laps, bojëra për pëlhurë ose akriliku. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të vizatimeve pikturës në pëlhurë ose stampime mbi pëlhurë; * Mjete të tilla si: laps, bojëra për pëlhurë (në pamundësi të bojërave për pëlhurë mund të përdoren bojëra uji si tempera apo akrilik. Bojërat e akrilikut ndryshe nga tempera janë rezistente nga uji). | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nëpërmjet imazheve të ndryshme të nxënësit/et diskutojnë mbi gjuhën specifike të realizimit të pëlhurave të pikturuara dhe përdorimet e tyre të shumta. Ata/ato diskutojnë mbi bojën specifike që përdoret në zbukurimin e pëlhurave dhe ngjashmërinë apo specifikat që kjo teknikë ka në krahasim me pikturën mbi letër apo mbi telajo. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon se materialet më të mira për të realizuar këtë teknikë janë pëlhurat prej liri, prej mëndafshi dhe pambuku. Nëpërmjet imazheve nxënësit identifikojnë hapat që ndiqen në procesin e pikturimit të pëlhurës. Mësuesi/ja shpjegon që përveç përdorimit të penelave mund të përdoret edhe teknika e stampimit, si ai me letër ashtu edhe ai me reliev. (me teknikën e stampimit mbi pëlhurë nxënësit janë njohur në shkallën e tretë dhe të katërt)  Teknikat e pikturimit të pëlhurës janë shumë të hershme ato vijnë që nga antikiteti dhe vazhdojnë të jenë të rëndësishme edhe sot në industrinë tekstile.  Duke u mbështetur në krijimet e artistit Uilliam Morris, mësuesi I nxit nxënësit të realizojnë një pikturë mbi një bluzë apo një pëlhurë. Nxënësit përzgjedhin motivin e tyre dhe e realizojnë pikturën mbi pëlhurë duke përdorur penelin.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit realizojnë dekoracionin e një bluze nëpërmjet teknikës së stampimit për të bërë edhe dallimin midis kësaj teknike dhe asaj të pikturimit me penel . | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Kolazhi | | **Situata e të nxënit: Përdorimi i teknikës së kolazhit në krijim**  Nxënësit/et diskutojnë për kolazhin si një teknikë që mundëson përdorimin e materialeve të ndryshme dhe për rrjedhojë ofron mundësi shprehëse të shumta si në realizimin e veprave dy dhe tredimensionale. Ata/ato identifikojnë materialet e ndryshme të përdorura nga artistët në veprat e tyre të kolazhit. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** teknikën e kolazhi me qëllim përdorimin në mënyrë krijuese.  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e kolazhit;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një kolazh;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet  përdorimit me kompetencë të teknikës së kolazhit. | | **Fjalët kyçe:**   * Kolazhi, * Kolazhi në veprat tredimensionale, * Materiale të riciklueshme. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të veprave të artistëve të ndryshëm të realizuara në teknikën e kolazhit; * Mjete të tilla si: letra, kartonë, letra me ngjyra, etj. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë për kolazhin si një teknikë që mundëson përdorimin e materialeve të ndryshme dhe për rrjedhojë ofron mundësi shprehëse të shumta si në realizimin e veprave dy dhe tredimensionale. Ata/ato identifikojnë materialet e ndryshme të përdorura nga artistët në veprat e tyre të kolazhit. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e procesit të realizimit të kolazhit dhe materialet e shumta që përdoren. Kjo është një teknik relativisht e re dhe i ka fillimet e veta në lëvizjet moderniste. Kolazhi shfaqet si mbi një sipërfaqe dydimensionale ashtu edhe në formën tredimensionale.  Materialet e riciklueshme janë shumë të përdorshme në teknikën e kolazhit e cila vazhdon të jetë një teknikë mjaft e pëlqyer nga artistët edhe sot.  Duke u mbështetur në imazhet që ilustrojnë procesin e punës që ndiqte Pikaso në realizimin e kolazheve të tij, nxënësit nxiten të krijojnë një kolazh duke përdorur letra të llojeve të ndryshme dhe kartonë.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit plotësojnë detyrën e kolazhit të filluar në klasë ose krijojnë një kolazh të ri duke përdorur materiale të riciklueshme . | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Stampimi | | **Situata e të nxënit: Teknikat e stampimit si një mundësi e shumëfishimit të imazhit**  Nxënësit/et diskutojnë për teknikën e stampimit duke u mbështetur në eksperiencat e mëparshme. Ata/ato vëzhgojnë punime të realizuara me teknikën e stampimit me reliev dhe në sipërfaqe të sheshtë. Nxënësit/et identifikojnë mjetet e dhe proceset e realizimit të tyre. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** teknikën e stampimit me qëllim përdorimin në mënyrë krijuese.  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e monotipit;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një monotip;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet  përdorimit me kompetencë të teknikës së monotipit. | | **Fjalët kyçe:**   * Stampimi, * Stampimi me reliev, ksilografi, linoleografi, gipsografi, * Stampimi në sipërfaqe të sheshtë, litografi, serigrafi, monotipi. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të veprave të artistëve të ndryshëm të realizuara në teknikën e kolazhit; * Mjete të tilla si: letra, tempera, pllakë plastike. | | **Lidhja me fushat e tjera kurrikulare ose me temat ndërkurrikulare.**  ***Lidhje me fushat kurrikulare***:   * Gjuhët, * Historia, * Teknologjia.   ***Lidhja me temat ndërkurrikulare***:   * Njohja e kulturave | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë për teknikën e stampimit duke u mbështetur në eksperiencat e mëparshme. Ata/ato vëzhgojnë punime të realizuara me teknikën e stampimit me reliev dhe në sipërfaqe të sheshtë. Nxënësit/et identifikojnë mjetet e dhe proceset e realizimit të tyre. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon prejardhjen e teknikës së stampimit, ku lindi dhe kur u përhap në Evropë. Gjithashtu rikujton proceset e teknikave në reliev apo të monotipit me të cilat nxënësit janë njohur në shkallën e 3 dhe të 4.  Nëpërmjet imazheve mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e procesit të stampimit ne sipërfaqe të sheshte siç janë litografia dhe serigrafia.  Duke u mbështetur në monotipet e realizuara nga impresionisti Edgar Dega, nxënësit nxiten të krijojnë në këtë teknikë. Nxënësit ndjekin hapat duke përdorur me kompetencë mjetet e duhura të realizimin e monotipit.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit eksperimentojnë me teknikën e monotipit ose me teknika te tjera të stampimit si ato me reliev apo me letër dhe i krahasojnë me njëra tjetrën për të kuptuar dallimin . | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Fotografia digjitale | | **Situata e të nxënit: Fotografia digjitale dhe përparësitë e saj**  Nxënësit/et diskutojnë mbi aparatin fotografik digjital dhe rëndësinë e fotografisë si një mjet për të ruajtur kujtime dhe ngjarje të ndryshme. Ata/ato diskutojnë mbi opsionet që kanë aparatet e tyre fotografikë apo celularët për manipulimin e fotografive. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** mënyrën sesi funksionon aparati digjital.  **- përdor** aparatin digjital për të realizuar kompozime fotografike;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një fotokolazh;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet realizimit të fotokolazhit.. | | **Fjalët kyçe:**   * Fotografi digjitale, * Aparat fotografik digjital, * CCD, * Piksela. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe që ilustrojnë apartin fotografik digjital dhe pjesët përbërëse; imazhe të fotokolazhit dhe fotomontazhit; * Mjete të tilla si: fotografi nga revista ose të realizuara nga nxënësit, letër, ngjitës, gërshërë. | | **Lidhja me fushat e tjera kurrikulare ose me temat ndërkurrikulare.**  ***Lidhje me fushat kurrikulare***:   * Gjuha, * Historia, * Teknologjia.   ***Lidhja me temat ndërkurrikulare***:   * Njohja e kulturave | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi aparatin fotografik digjital dhe rëndësinë e fotografisë si një mjet për të ruajtur kujtime dhe ngjarje të ndryshme. Ata/ato diskutojnë mbi opsionet që kanë aparatet e tyre fotografikë apo celularët për manipulimin e fotografive. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon ndryshimin midis aparatit fotografik digjital dhe atij tradicional, në lidhje me mënyrën e funksionimit dhe lehtësinë për të transferuar imazhin digjital. Gjithashtu mësuesi/ja shpjegon pjesët përbërëse të aparatit digjital dhe rolin që luajnë në krahasim me ato të aparatit tradicional. gjithashtu nxënësit diskutojnë mbi përparësitë e fotografisë digjitale në krahasim me atë tradicional duke i përmendur ato me radhe.  Njohuritë mbi fotomontazhit dhe fotokolazhit janë të rëndësishme për ti kuptuar ato si një formë e shprehjes në art. Fotokolazhet e Dadaistëve i nxisin nxënësit të krijojnë edhe ata në këtë teknikë, duke u përpjekur të përcjellin një frymë ironie, humori apo edhe një lloj proteste ndaj fenomeneve.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit eksperimentojnë me teknikën e fotografimit duke realizuar kompozime dhe tema të larmishme . | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Fotografia tradicionale (me film) | | **Situata e të nxënit: Fotografia me film dhe funksionimi i saj**  Nxënësit/et inkurajohen të flasin mbi aparatin fotografik tradicional duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme. Ata/ato diskutojnë mbi mënyrën sesi funksionon dhoma e errët e aparatit. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** mënyrën sesi funksionon aparati fotografik me film;  **- përdor** aparatin fotografik (digjital) për të realizuar kompozime fotografike;  **- organizon** informacionin që i duhet për të realizuar fotografi të kompozuara;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet realizimit të kompozimeve fotografike. | | **Fjalët kyçe:**   * Fotografia tradicionale, * Aparati fotografik me film, * Filmi fotografik, * dhoma e errët e fotografit. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të fotografike historike; * Mjete të tilla si: aparat fotografik digjital. | | **Lidhja me lëndët e tjera**   * Gjuha, * Fizika, * Kimia, * Historia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et inkurajohen të flasin mbi aparatin fotografik tradicional duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme. Ata/ato diskutojnë mbi mënyrën sesi funksionon dhoma e errët e aparatit. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon historinë e shpikjes së aparatit fotografik që fillimisht ishte një dhomë e errët i cili riprodhonte imazhet dhe i ruante ato. Gjithashtu ai/ajo shpjegon rrugën e zhvillimit të tij, që nga pllakat e bakrit e deri te filmi. Dhoma e errët e fotografit është pikërisht vendi ku zhvillohet filmi dhe stampohet fotografia.  Mësuesi/ja u jep nxënësve disa udhëzime që duhen marrë në konsideratë për realizimin e një fotografie të kompozuar mirë.  Imazhet ilustruese me përdorimin e elementeve të gjuhës pamore në fotografi i nxisin nxënësit të krijojnë kompozime duke përdorur idetë e tyre krijuese.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit eksperimentojnë duke realizuar kompozime fotografike nëpërmjet përdorimit të elementeve të gjuhës pamore . | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa**: |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Grafika e dizajnit | | **Situata e të nxënit: Grafika e dizajnit dhe përdorimet**  Nxënësit/et diskutojnë mbi detyrat krijuese të një dizajni grafik dhe njohuritë që ata kanë mbi mënyrën sesi zhvillohet një projekt artistik. Nëpërmjet imazheve të logove dhe simboleve ata zbulojnë rëndësinë e këtij profesioni në sigurimin e suksesit të një biznesi. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** detyrat e grafik dizajnit në projektimin e logove dhe simboleve;  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e logos apo të simbolit për një qëllim të caktuar;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një logo apo një simbol;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet  përdorimit me kompetencë të teknikave artistike. | | **Fjalët kyçe:**   * Grafik dizajni, * Projekti artistik, * Logo, simboli. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të simboleve dhe logove të suksesshme; * Mjete të tilla si: letër, laps, lapustila, rapidograf, etj. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi detyrat krijuese të një dizajni grafik dhe njohuritë që ata kanë mbi mënyrën sesi zhvillohet një projekt artistik. Nëpërmjet imazheve të logove dhe simboleve ata zbulojnë rëndësinë e këtij profesioni në sigurimin e suksesit të një biznesi. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon se dizenjues grafike quhen ata profesionistë që realizojnë projekte, të cilat kanë lidhje me forma të  ndryshme të komunikimit pamor. Krijimi I simboleve, shenjave, markave dhe logove është një nga detyrat e grafik dizajnit. Simbolet dhe shenjat kanë qenë të përdorura që në antikitet, ndërsa sot shumë veprimtari funksionojnë mjaft mirë falë shenjave e simboleve që kanë një domethënie të saktë e të njohur nga të gjithë.  Mësuesi/ja nëpërmjet shembujve të njohur shpjegon se marka është një shenjë ose simbol grafik që ka një funksion të qartë, atë të identifikimit të menjëhershëm të një industrie, të një firme apo të një shoqërie.  Nxënësit nxiten të krijojnë një logo duke pasur parasysh elementet që e bëjnë atë të suksesshme. Nxënësit ndjekin hapat në rubrikën e veprimtarisë.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit eksperimentojnë me duke krijuar logo dhe marka për kompani të ndryshme. | | | |